 Institución Universitaria	FICHA TÉCNICA DE LA PROPUESTA DE TRABAJO DE GRADO – DAH	Código	FAHXXXX
		Versión	02
Fecha		25-08-2022	
Elaborado por:		Juan Francisco Sans y Julián Brijaldo	

LA CHARANGA CUBANA Y LA UTILIZACIÓN DE ORNAMENTACIONES Y TÉCNICAS EXTENDIDAS DE INTERPRETACIÓN EN LA FLAUTA TRAVERSA.

Por:

Sebastian Ochoa Castro

Trabajo de Grado para optar al título de profesional en Artes de la Grabación y Producción Musical

Facultad de Artes y Humanidades


Artes de la Grabación y Producción Musical

Medellín, Colombia

2024



Institución Universitaria

 Institución Universitaria	FICHA TÉCNICA DE LA PROPUESTA DE TRABAJO DE GRADO – DAH	Código	FAHXXXX
		Versión	02
Fecha		25-08-2022	
Elaborado por:		Juan Francisco Sans y Julián Brijaldo	

LA CHARANGA CUBANA Y LA UTILIZACIÓN DE ORNAMENTACIONES Y TÉCNICAS EXTENDIDAS DE INTERPRETACIÓN EN LA FLAUTA TRAVERSA.

Por:

Sebastian Ochoa Castro

Asesor:

Jamir Mauricio Moreno Espinal

Evaluadores:

Fredy Alzate Arias

Daniel Marín Jaramillo



 Institución Universitaria	FICHA TÉCNICA DE LA PROPUESTA DE TRABAJO DE GRADO – DAH	Código	FAHXXXX
		Versión	02
Fecha		25-08-2022	
Elaborado por:		Juan Francisco Sans y Julián Brijaldo	

TABLA DE CONTENIDO


INTRODUCCIÓN	8
ANTECEDENTES	14
Origen de la Charanga	14
Contribuciones a la Flauta Traversa	15
Teoría de las Técnicas Extendidas y Ornamentaciones	16
Orquestas de Charanga Seleccionadas para las Cuatro Composiciones	17
<i>Orquesta Broadway</i>	17
<i>Grabación Isla del Encanto</i>	18
<i>Discografías</i>	18
<i>La Contundente</i>	19
<i>Orquesta Aragón</i>	20
<i>Grabaciones de la Orquesta Aragón</i>	21
<i>Discografía de la Orquesta Aragón</i>	21
Improvisación	22
MARCO TEÓRICO	23
Morfología y círculos armónicos	23
Técnicas extendidas de la flauta	25
Figuras rítmicas como la síncopa y contratiempo	28
METODOLOGÍA DE IMPLEMENTACIÓN	32
Fase de elaboración y el análisis	32
<i>Categorización de instrumentos</i>	32
Círculos Armónicos	35
Dificultades con las composiciones	36
Proceso de grabación	37
Técnicas extendidas utilizadas	38
Ornamentaciones	40

 Institución Universitaria	FICHA TÉCNICA DE LA PROPUESTA DE TRABAJO DE GRADO – DAH	Código	FAHXXXX
		Versión	02
Fecha		25-08-2022	
Elaborado por:		Juan Francisco Sans y Julián Brijaldo	

Mezcla y cuantizaciones	41
PARTITURAS	41
CONCLUSIONES	50
BIBLIOGRAFÍA	52

Índice de tablas y figuras

Figura 1. Morfología y círculos armónicos	24
Figura 2. Partitura Quiéreme Siempre	26
Figura 3. Extracto de Isla del Encanto	27
Figura 4. Apoyaturas en Mis Manos Tan Cansá.	27
Figura 5. Apoyatura en Mis Manos Tan Cansá.	28
Figura 6. Estudio de Síncopa.....	30
Figura 7. Estudio de contratiempo.....	30
Figura 8. Compás 52 Mis Manos Tan Cansá	31
Figura 9. Fragmento de solo Tres Lindas Cubanas	32
Figura 10. Análisis Morfológico Isla del Encanto.....	33
Figura 11. Análisis Morfológico Mi Conquista Mayor.....	34
Figura 12. Análisis Morfológico Quiéreme Siempre.....	34
Figura 13. Análisis Morfológico Viperina.....	35


 Institución Universitaria	FICHA TÉCNICA DE LA PROPUESTA DE TRABAJO DE GRADO – DAH	Código	FAHXXXX
		Versión	02
Fecha		25-08-2022	
Elaborado por:		Juan Francisco Sans y Julián Brijaldo	

INTRODUCCIÓN

Para el siglo XVI los colonizadores españoles llevaron al Nuevo Mundo las primeras charangas, es decir, bandas militares de viento-metal. En Cuba, concretamente, se les conoció como Orquestas Típicas e incluían los siguientes instrumentos: flautín, pícolo, flauta, clarinete, saxofón, fiscorno, corneta, trompeta, trombón, barítono, eufonio, tuba, tambores de caja, tambores bajos, timbales de caldera o timbales (Witmer, 2011, p. 72).

Con el paso del tiempo este formato instrumental ha ido evolucionando progresivamente sin perder de vista un instrumento fundamental que se ha mantenido y que será una de las bases de la siguiente investigación: la flauta travesa. Esta, enmarcada en el formato charanguero, emplea una serie de técnicas extendidas y ornamentaciones en sus ejecuciones; como el glissando, las notas de la cuarta octava, los sobreagudos, las apoyaturas, los trinos, entre otros adornos. *“Estos adornos fueron utilizados para realizar pequeñas variaciones sobre las ideas melódicas y también como recurso expresivo”* (Contreras, 2017, p. 141). Otras técnicas que se pueden considerar como extendidas son los sonidos multifónicos, armónicos, trino, *frullato*, entre otros.


La charanga ha experimentado cambios en su nomenclatura e instrumentación a lo largo de los años. Witmer ilustra lo anterior al afirmar que:

 Institución Universitaria	FICHA TÉCNICA DE LA PROPUESTA DE TRABAJO DE GRADO – DAH	Código	FAHXXXX
		Versión	02
Fecha		25-08-2022	
Elaborado por:		Juan Francisco Sans y Julián Brijaldo	

El término 'charanga' se usa hoy en día más comúnmente para definir la instrumentación de un conjunto cubano de música popular bailable que consiste principalmente en flauta, piano, violín, contrabajo y percusión cubana (con variaciones que pueden incluir guitarra e instrumentos de viento-metal). En el siglo XIX, el término 'charanga francesa' también se utilizaba para describir conjuntos con esta instrumentación. El término 'charanga' también se usaba para definir la instrumentación de los conjuntos antecesores de la charanga moderna (Witmer, 2011, p. 72).


Por otra parte, las similitudes que comparte la charanga con otros géneros populares cubanos son una de las principales razones por las que no se le considera como un género independiente, sino como un elemento adicional de uno ya establecido. Esta idea es respaldada por Contreras al afirmar que:

La charanga es la agrupación que interpreta los diferentes géneros populares de la música cubana principalmente el danzón, el son, la guajira, la guaracha, el cha cha cha y la pachanga. Sin embargo, es más frecuente de lo que parece considerar la charanga como un género musical más (Contreras, 2017, p. 141).

 Institución Universitaria	FICHA TÉCNICA DE LA PROPUESTA DE TRABAJO DE GRADO – DAH	Código	FAHXXXX
		Versión	02
Fecha		25-08-2022	
Elaborado por:		Juan Francisco Sans y Julián Brijaldo	

Teniendo en cuenta lo anterior, el presente trabajo de investigación-creación tiene como objetivo realizar un *Extended Play* (EP) de cuatro composiciones de charanga cubana, implementando las características de este género y explorando técnicas extendidas de la flauta travesa utilizadas en él. Los instrumentos que se utilizaron para tal fin fueron los siguientes: flauta travesa como instrumento principal, violín 1, violín 2, cello, bajo eléctrico, piano, timbales, güiro y congas. La línea del cello, el bajo eléctrico y el piano se construyó a partir de los sonidos encontrados en varias librerías VST.

Aunque estas técnicas han demostrado su valor en diversos géneros musicales, aún hay un amplio espacio para explorar y proporcionar nuevos colores y matices en el contexto de la charanga.


 Institución Universitaria	FICHA TÉCNICA DE LA PROPUESTA DE TRABAJO DE GRADO – DAH	Código	FAHXXXX
		Versión	02
Fecha		25-08-2022	
Elaborado por:		Juan Francisco Sans y Julián Brijaldo	

JUSTIFICACIÓN

Las motivaciones detrás de este proyecto de investigación-creación incluyen profundizar en los sonidos y elementos distintivos que la flauta traversa aporta al género de la charanga y cómo se integra con otros instrumentos. Además, se busca clarificar el papel de la improvisación dentro de este género, el cual le permitirá al flautista *“desarrollar un dominio completo de la flauta pues se es capaz de tocar en todos los registros del instrumento”* (Contreras, 2017, p. 152). Si bien la flauta es el instrumento principal en lo que a este aspecto se refiere, en ciertas ocasiones el violín también asume un papel destacado en algunas secciones de las obras de referencia.

De manera personal, una de las motivaciones para realizar este proyecto es mi gusto por la salsa, género musical en el que la flauta traversa no tiene un rol tan presente en comparación con la charanga, la cual tiende a destacar la flauta dándole un protagonismo constante. He de mencionar que, durante catorce años, he tenido el privilegio de interpretar este instrumento dentro del programa Red de Escuelas de Música de Medellín, y gracias a la charanga, el abanico de posibilidades musicales por explorar se ha expandido considerablemente.

Por otro lado, mi familia ha estado disfrutando de la salsa y de la charanga durante muchos años, y prueba de ello es que en cada reunión continúan deleitándose con estos ritmos. Gracias a estas tradiciones familiares, desarrollé un gusto por estos géneros, mismo que me condujo a realizar este proyecto de investigación-creación.


 Institución Universitaria	FICHA TÉCNICA DE LA PROPUESTA DE TRABAJO DE GRADO – DAH	Código	FAHXXXX
		Versión	02
Fecha		25-08-2022	
Elaborado por:		Juan Francisco Sans y Julián Brijaldo	

Desde mi área de formación, el objeto de esta investigación puede ser un recurso para que músicos, flautistas y productores de Medellín se adentren en el estudio de la charanga, exploren sus conexiones con la salsa y otros géneros cercanos. Así pues, este proyecto no solo tiene el potencial de enriquecer musical y profesionalmente a quienes comparten mi área de formación, sino que va a nutrir el conocimiento que se tiene sobre la charanga y el papel de la flauta dentro de ella.

Mencionado lo anterior, este proyecto puede convertirse en un punto de partida para nuevos proyectos, como la conformación de grupos de charanga y la producción de otras investigaciones interesadas en ahondar en las técnicas extendidas, ornamentación, e improvisación a partir de la flauta travesa.


En lo que respecta a las técnicas extendidas y la ornamentación, resulta evidente que las diversas orquestas mencionadas a lo largo de esta investigación emplean estos recursos de manera distintiva en términos de interpretación. Esto depende en gran medida del mensaje que estas orquestas quieran transmitir y del sello que el flautista quiera imprimirle a su mensaje, y, por tanto, a esa canción en específico. Esta es una idea que complementa Witmer al manifestar que:

Las prácticas de interpretación de la charanga son completamente diferentes a tocar música clásica, jazz u otras formas populares. La charanga tiene un sonido más brillante, utiliza técnicas de improvisación distintas [...] y los flautistas de charanga también deben aprender a marcar el ritmo del conjunto mediante la improvisación (Witmer, 2011, p. 235).

 Institución Universitaria	FICHA TÉCNICA DE LA PROPUESTA DE TRABAJO DE GRADO – DAH	Código	FAHXXXX
		Versión	02
Fecha		25-08-2022	
Elaborado por:		Juan Francisco Sans y Julián Brijaldo	

El enfoque del proyecto se basa en una perspectiva integral que abarca una variedad de métodos y fuentes. Esto incluye investigación bibliográfica, análisis detallado de composiciones existentes y la experimentación práctica con nuevas ideas y arreglos. Estos elementos son componentes esenciales del proceso creativo.

Una dimensión importante de este proyecto es su capacidad para materializarse tanto en el plano teórico como en el práctico. La elaboración de análisis musicales y la exploración práctica con nuevas ideas y arreglos representan una parte esencial de la ejecución. Además, la grabación de los resultados no solo registra el progreso alcanzado, sino que también facilita la divulgación del trabajo realizado a un público más amplio, enriqueciendo la experiencia musical de diversos oyentes.

 Institución Universitaria	FICHA TÉCNICA DE LA PROPUESTA DE TRABAJO DE GRADO – DAH	Código	FAHXXXX
		Versión	02
Fecha		25-08-2022	
Elaborado por:		Juan Francisco Sans y Julián Brijaldo	


ANTECEDENTES

Origen de la Charanga

La tradición de la charanga cubana se caracteriza por su versatilidad, ya que abarca varios géneros que le confieren su identidad; cada uno de estos géneros aporta sus propias influencias rítmicas y melódicas. En palabras de Witmer la charanga describe: *“tanto un conjunto musical popular cubano, identificado a través de su instrumentación primaria de flauta, violín, bajo, piano y percusión cubana; y la música que interpreta, como la contradanza, la danza, el danzón, el mambo y el chachachá”* (Witmer, 2011, p. 18).

En esta misma línea, la autora expone que la charanga cubana, a medida que se desplazaba a diferentes regiones, se influencia y fusiona con otros géneros locales, enriqueciendo su música. Esta migración de la charanga, más allá de las fronteras geográficas, sirve como un puente cultural que conecta a la diáspora cubana con su país de origen, contribuyendo a la preservación y reinterpretación de la identidad cubana.

En 1791, la migración de refugiados franco-haitianos a la isla de Cuba cambió el panorama cultural de este país en menos de cincuenta años y fue en este medio que la charanga moderna (sucesora de la orquesta típica de estilo militar de metales existente), y sus géneros y estilos musicales asociados, se desarrolló. Posteriormente, se trasladó al oeste de La Habana en el siglo XIX, a Nueva York a principios del siglo XX, y más tarde a Miami después de la Revolución Cubana de 1959. Además, como ocurría hace cien años, sigue siendo el caso de hoy que la charanga continúa migrando, creando puntos de comparación


 Institución Universitaria	FICHA TÉCNICA DE LA PROPUESTA DE TRABAJO DE GRADO – DAH	Código	FAHXXXX
		Versión	02
Fecha		25-08-2022	
Elaborado por:		Juan Francisco Sans y Julián Brijaldo	

entre el país de origen y el anfitrión al tiempo que define los límites sociales de la identidad cubana (Witmer, 2011, p. 18-19).

Contribuciones a la Flauta Traversa

En el ámbito nacional, se encuentra el proyecto *Suénala, flauta, charanga, salsa y decolonialidad*, de Mónica Contreras (2017), estudiante de la Universidad Pedagógica Nacional. A través de él se exponen las posibilidades de enseñanza y aprendizaje de la flauta traversa enmarcadas en el género charanga. Esta investigación no solo sirve de soporte técnico e interpretativo para el desarrollo de este trabajo, sino que, además, pone de manifiesto una serie de aspectos técnicos, rítmicos, melódicos, culturales e históricos de la charanga, abordando las técnicas extendidas y la ornamentación en la flauta traversa. Todos estos elementos son recursos significativos que se emplearán en este proyecto.

En el contexto de la investigación sobre la flauta traversa, se ha identificado una tesis doctoral titulada: *Charanga Cubana: Clase, Música Popular Y Creación De La Identidad Nacional*, elaborada por Ruth M. Witmer (2011). Este recurso resulta altamente relevante para mi proyecto de grado, ya que se enfoca en aspectos cruciales relacionados con el recorrido histórico de la charanga, con las transformaciones en cuanto al formato instrumental que ha experimentado a lo largo de los años y en los diferentes espacios geográficos donde se encuentra. Además, ofrece valiosas fuentes bibliográficas específicas sobre estos temas, las cuales desempeñan un papel fundamental en mi proyecto de investigación-creación.

 Institución Universitaria	FICHA TÉCNICA DE LA PROPUESTA DE TRABAJO DE GRADO – DAH	Código	FAHXXXX
		Versión	02
Fecha		25-08-2022	
Elaborado por:		Juan Francisco Sans y Julián Brijaldo	

Otro referente importante es el trabajo de investigación: *El concepto de la flauta traversa en el ritmo de pachanga y danzón* propuesto por Jonathan Villegas Huertas¹, el cual es relevante porque aborda aspectos rítmicos de la flauta traversa en el género de la pachanga y el danzón. Esta teoría me servirá como referencia para incorporar las técnicas enunciadas en la construcción de mis cuatro composiciones.


Teoría de las Técnicas Extendidas y Ornamentaciones

El libro: *El desarrollo del sonido mediante nuevas técnicas* del maestro Robert Dick, se enfoca en las técnicas extendidas de la flauta traversa, partiendo del supuesto:

En nuestros días muchos compositores e instrumentistas de todo el mundo se interesan cada vez más por el descubrimiento y desarrollo de sonoridades nuevas [Técnicas extendidas] y todo parece indicar que esta tendencia está creciendo hasta convertirse en una rama principal de la composición e interpretación (Dick, 1995, p. 6).

Este libro representa una contribución significativa ya que detalla el funcionamiento de las técnicas extendidas en la flauta traversa y proporciona ejercicios prácticos para su ejecución.

¹ Fuente consultada en la página Prezi, Octubre de 2023. https://prezi.com/hpi_vrwgf3cp/el-concepto-de-la-flauta-en-la-musica-pachanga/


 Institución Universitaria	FICHA TÉCNICA DE LA PROPUESTA DE TRABAJO DE GRADO – DAH	Código	FAHXXXX
		Versión	02
Fecha		25-08-2022	
Elaborado por:		Juan Francisco Sans y Julián Brijaldo	

Orquestas de Charanga Seleccionadas para las Cuatro Composiciones

A continuación, se mencionan las orquestas tanto nacionales como internacionales que fueron seleccionadas por el uso que hacen de las técnicas extendidas y de ornamentación en la flauta travesa en sus canciones, y que, por tanto, se convierten en excelentes referentes para el desarrollo de este trabajo de investigación-creación.

Orquesta Broadway

“La Orquesta Broadway se ha dedicado básicamente a difundir el danzón, la guajira, el bolero y el chachachá. La agrupación musical tiene el formato de una charanga, que estaba de moda en la época de su surgimiento” (Rendón, 2014, párr.2). La información anterior corresponde a una agrupación musical que se destaca por el juego entre la flauta y el violín en sus piezas. Cada uno de estos instrumentos toma su turno para responder al otro, creando una dinámica interesante y enriquecedora para la música, especialmente en la charanga. Este diálogo se convierte en una parte fundamental del sonido característico del género y ha sido imitado por muchas otras agrupaciones. Estos aspectos se exploran en el álbum *Isla del Encanto* (1978) en el cual se encuentran dos temas inéditos como *“Barrio del Pilar”* e *“Isla del Encanto”*, ambas publicadas en 1978.

 Institución Universitaria	FICHA TÉCNICA DE LA PROPUESTA DE TRABAJO DE GRADO – DAH	Código	FAHXXXX
		Versión	02
Fecha		25-08-2022	
Elaborado por:		Juan Francisco Sans y Julián Brijaldo	

Grabación Isla del Encanto


Esta canción tuvo varias etapas y transformaciones en todo el proceso de grabación, de acuerdo con Eddy Zervigón, flautista y director de la Orquesta Broadway: *“no fue una cosa que vino enseguida, se le realizaron varios cambios para llegar al producto que ustedes conocen. Se emplearon muchas horas, lo mismo sucedió con todo el álbum”* (Sánchez-Coll y Gómez, 2003). Este y otros temas de la Orquesta Broadway *“fueron publicados en formato de 45 rpm”* (Rendón, 2014, párr.26).

Discografías

A lo largo de su trayectoria, la Orquesta Broadway ha desarrollado un amplia discografía desde varias disqueras, tales como: Artol Records, Musicor Records, Gramsa, Tico Records, WS Latino MSCD – 4182; Sello Reyes, Sello Kouma klp 1028, ALL-ART, COCO Records, Codiscos, sello SAR y/o Guajiro Records, Neón Record, Sello Broadway de Nueva York, Sello Tropical, Sello Mambo Records, Casa disquera Musical Productions y Flauta Records el cual es un sello independiente propiedad de la familia Zervigón².

En este sentido, la Orquesta Broadway es un excelente ejemplo de cómo la combinación de diferentes instrumentos puede llevar la música a otros alcances. Teniendo en cuenta su influencia en la música charanga, algunos elementos específicos pueden ser tenidos en cuenta para este y otros proyectos de investigación-creación que busquen, entre otras cosas, ampliar el repertorio de

² Información consultada el 22 de mayo de 2024 y obtenida de la página web:
<http://old.latinastereo.com/SalserodelMes/OrquestaBroadway/Cronologia.aspx>

 Institución Universitaria	FICHA TÉCNICA DE LA PROPUESTA DE TRABAJO DE GRADO – DAH	Código	FAHXXXX
		Versión	02
Fecha		25-08-2022	
Elaborado por:		Juan Francisco Sans y Julián Brijaldo	


la charanga y otros formatos musicales. En este contexto, la canción seleccionada para el análisis es "*Isla del Encanto*". En ella se examinó tanto su morfología como el formato utilizado en su composición.

La Contundente

El grupo La Contundente se formó en Medellín en el año 2005 y es una de las primeras agrupaciones de música charanga en esta ciudad. Se distingue por la creación de arreglos soportados en piezas inéditas, incorporando a su vez nuevos instrumentos. "*La Contundente regresa después de las experiencias recogidas y el desarrollo musical que han acumulado desde su último lanzamiento. Con una nueva propuesta y en la dinámica actual de lanzamientos musicales*". Este es un aspecto que se explora en su álbum *Ritmo Caliente* (2022). En este mismo álbum se encuentran las canciones "*Laberinto*" (2022), "*Mis manos tan cansá*" (2022) y "*Viperina*" (2022). Esta última canción se analizó dentro del marco teórico de esta investigación y sirvió como referente para la construcción de una de las cuatro composiciones.

Grabaciones de la Contundente

La charanga la Contundente ha producido su tercer disco y lo ha hecho en grande. Una bella presentación en vinilo, edición limitada de colección en la que se recoge el trabajo de más de dos años de búsquedas, esfuerzos y pasión por la música bien elaborada. Una producción que vio la luz gracias a Las Palmeras Estudio y el sello discográfico Latina Música (Aranda, s.f, párr.1).

 Institución Universitaria	FICHA TÉCNICA DE LA PROPUESTA DE TRABAJO DE GRADO – DAH	Código	FAHXXXX
		Versión	02
Fecha		25-08-2022	
Elaborado por:		Juan Francisco Sans y Julián Brijaldo	


Es posible observar que con el pasar del tiempo, La Contundente ofrece una calidad más profesional. Esto es, en parte, gracias a las influencias de Latina Stereo, la cual es un referente importante para esta agrupación.

Discografía de la Contundente

“*La Contu' ha realizado previamente la promoción de varios temas que conforman este álbum, los cuales se han ubicado muy bien en las plataformas digitales y en emisoras como Latina Stereo*” (Aranda, s.f, párr.4). Destacamos la trayectoria que han tenido, resaltando especialmente su habilidad para adaptarse al entorno digital. La reintegración a la grabación y su colaboración con Latina Stereo han sido momentos clave en este proceso. El aprovechamiento de las plataformas digitales ha sido fundamental para alcanzar nuevos públicos y fortalecer su presencia en el mercado.

Orquesta Aragón

La Orquesta Aragón es una banda de Charanga fundada en el año 1939 por Orestes Aragón y considerada como la de “*mayor fecundidad, vitalidad y pasmosa capacidad de actualidad en la música popular cubana*” (Jacomino y Torres-Cuevas, 2019, p. 120). Se caracteriza por las influencias africanas y españolas en sus composiciones musicales y por haber consolidado las orquestas de Charanga caribeñas del siglo XX. Lo que la llevó a ser conocida como La Madre de las Charangas Cubanas. A lo largo de su historia, “*la Orquesta se convierte en una agrupación*

 Institución Universitaria	FICHA TÉCNICA DE LA PROPUESTA DE TRABAJO DE GRADO – DAH	Código	FAHXXXX
		Versión	02
Fecha		25-08-2022	
Elaborado por:		Juan Francisco Sans y Julián Brijaldo	

musical, tipo charanga, muy importante del país y continúa atrayendo a su ritmo y a su sonoridad, a bailadores y oyentes de toda Cuba” (Jacomino y Torres-Cuevas, 2019, p. 139).

Grabaciones de la Orquesta Aragón


Las grabaciones, hasta muy adelantados los años novecientos cincuenta, eran monofónicas o monoaurales, las cuales reproducían todo el sonido grabado como si procediera de un solo punto en el espacio. La RCA Victor mejoró esa sonoridad con la introducción de técnicas de grabación identificadas como New Orthophonic High Fidelity (Alta Fidelidad) (Jacomino y Torres-Cuevas, 2021, p. 81).

A pesar de la evolución de los estilos de grabación a lo largo de los años, la identidad sonora distintiva de esta orquesta se mantiene constante. Esto representa una herramienta valiosa para mi proyecto de investigación en la búsqueda de un sonido estándar en mis propias producciones.

Discografía de la Orquesta Aragón

La discografía comercial de la orquesta Aragón, se inicia el 2 de junio de 1953, cuando graban su primer disco, para la RCA Victor, en el estudio tres de la CMQ. Este contenía las piezas Mambo inspiración, de Rafael Lay y El agua de Clavelito, de Miguel Alfonso Pozo. Los discos de esta firma se imprimían en Nueva York, Estados Unidos, con óptima calidad. A partir de estas grabaciones, la Aragón adquiere un alcance nacional e internacional (Jacomino y Torres-Cuevas, 2021, p. 81).

Con el transcurso del tiempo, numerosas investigaciones han sido posibles gracias a las discografías disponibles, las cuales proporcionan una visión detallada de la trayectoria musical. Estas grabaciones permiten una exploración más profunda del género charanguero y de esta


 Institución Universitaria	FICHA TÉCNICA DE LA PROPUESTA DE TRABAJO DE GRADO – DAH	Código	FAHXXXX
		Versión	02
Fecha		25-08-2022	
Elaborado por:		Juan Francisco Sans y Julián Brijaldo	

agrupación en particular, brindando acceso a sus orígenes, sus distintivos sonoros y otros aspectos relevantes de su evolución.

Asimismo, y después de más de 80 años de historia, la Orquesta Aragón sigue ocupando escenarios nacionales e internacionales y consolidándose como un punto de referencia en la música latina. Entre sus canciones destacadas se encuentran "*Quiéreme Siempre*" (1958), "*Tres Lindas Cubanas*" (1974), y "*Baila Vicente*" (1972). Quiéreme Siempre fue la primera canción que se analizó para la construcción del marco teórico de esta investigación y una de las bases para otra de las composiciones.

Improvisación

En relación con la improvisación, el texto *Recursos Para La Improvisación Musical: Los Esquemas Pregunta-respuesta* (Peñalver, 2017). Este libro analiza cómo se utiliza la estructura de pregunta-respuesta para guiar el desarrollo de la improvisación, permitiendo identificar posibles direcciones y aplicando repeticiones con variaciones en las melodías. Este texto resulta relevante para este trabajo ya que en algunas composiciones se incluyeron improvisaciones de estilo pregunta y respuesta entre la flauta y el violín.

 Institución Universitaria	FICHA TÉCNICA DE LA PROPUESTA DE TRABAJO DE GRADO – DAH	Código	FAHXXXX
		Versión	02
Fecha		25-08-2022	
Elaborado por:		Juan Francisco Sans y Julián Brijaldo	

MARCO TEÓRICO

Morfología y círculos armónicos

En Colombia, propiamente, existen diversas agrupaciones y canciones inéditas pertenecientes a la charanga o que han sido creadas bajo influencias externas de este género, una de estas es la ya mencionada Orquesta La Contudente. De esta se tomó como referencia el *score* de sus canciones “*Viperina*” (2022), “*Mis Manos Tan Cansá*” (2022), y “*Laberinto*” (2022), para analizar la morfología y los círculos armónicos que están presentes en las diferentes secciones en las que se estructura cada una de ellas.



 Institución Universitaria	FICHA TÉCNICA DE LA PROPUESTA DE TRABAJO DE GRADO – DAH	Código	FAHXXXX
		Versión	02
Fecha		25-08-2022	
Elaborado por:		Juan Francisco Sans y Julián Brijaldo	

Figura 1. Morfología y círculos armónicos

Temas	Estructuras	Círculos Armónicos
Viperina	Introducción	C-F-G-F-C-F-G-C
	Verso	C-F-G-F-C-F-G-F-C7-F-D7-G7-G7
	Coro I - Pregones	C-F-G7-F-C-F-G7-F
	Mambo I	C-F-G7-F-C-F-G7-F-G7-E7/G#-Am7-D7-G7-F
	Coro II - Pregones	C-F-G7-E7/G#-Am-D7-G7-F-C-F-G7-E7/G#-Am-D7-G7-F-C-F-G7-F-C-F-G7-F-C-F-G7-F
	Break - Obligato	Am-AmMaj7-Am-AmMaj7
	Moña	AmMaj7-Am-AmMaj7-Am-AmMaj7-Am-AmMaj7-Am-AmMaj7-Am-F-G
	Algarabía	Am-F-G-Am-F-G
	Mambo II	Am-F-G-Am-F-G-Am-F-G-Am-F-G-Am-F-G
	Solo Flauta	Am-F-G7-F-C-F-G7-F
	Coro III	Am-F-G7-F-C-F-G7-F
Fade Out	G7-F	
Mis Manos Tan Cansá	Introducción Segundo al Signo	Dm/C14:C27F-Dm7/F-Dm/F-Dm7/F-Dm/F-Dm7/F-F-F-Am-F/Db-F/Db-F-G7-F/Db-C-Dm/F-Dm7/F-Dm7/F
	Verso	Fm-Fm-Fm7-Dm-G7-C-Db/F-Db11-C7-Dm7-Ab-Ab-Cm-Fm-G7/D-G/Db-C7-Fm-F
	Estabillo	Bbm7-Eb7-AbMaj7-DbMaj7-Gm7b5-C7-Fm6-Cm7-F7-Bbm7-Eb7-AbMaj7-DbMaj7-Gm7b5-C7-Fm6-Cm7-B7
	Intedudio	Bbm7-Bbm7-A7-AbMaj7-AbMaj7-DbMaj7-Gm7b5-C7
	Coro - Pregones	Fm-Gm7b5-C7-Fm-Fm-C7-C7-Fm
	Mambo	Fm-C7-C7-Fm-Fm-C7-Fm-Fm
	Solo Percusión	Fm-C7-C7-Fm-Fm-C7-Fm-Fm
	Coda	Fm-Fm-Fm-C7-C7-Fm-Fm-C7-C7-Bb7
Laberinto	Introducción	Gm-Gm-Em7b5-Em7b5-A7-Dm-Dm-Em7b5-Em7b5-A7-A7-Em7b5-A7-Dm-Dm-Dm-D7
	Verso	Gm-Em7b5-Em7b5-A7-Dm-Dm-Bb-Bb-Em7b5-Gm-Gm-A7-Dm-Dm
	Puente	Am7b5-D7-D7-Gm-Gm-C7-C7-F-F-Bb-Bb-Em7b5-Em7b5-A7-A7-Dm-Dm-Am7b5-D7
	Verso II	Gm-Gm-Em7b5-Eb7-Dm-Dm-Dm
	Precoro	Dm-D7-Gm-Gm-Gm-Gm-C7-F-F-F-Am7b5-D7
	Pregón	Gm-Gm-Gm-Gm-C7-F-F-Dm-D7-Am7b5-Em7b5-Em7b5-A7
Fade Out	Dm7-Dm7-Eb7-Eb7-Dm9	

Nota: gráfico elaborado por el autor.

Este análisis morfológico y armónico fue útil porque hace posible identificar cómo se disponen algunas de las canciones de charanga dentro de esta orquesta en particular; cómo son compuestas algunas de sus obras, la nomenclatura que se le asigna a cada una de las partes de la canción y cómo se presentan y enlazan cada uno de los grados. Por tanto, esta información representó un avance inicial para poder comenzar con la primera etapa de la composición.

 Institución Universitaria	FICHA TÉCNICA DE LA PROPUESTA DE TRABAJO DE GRADO – DAH	Código	FAHXXXX
		Versión	02
Fecha		25-08-2022	
Elaborado por:		Juan Francisco Sans y Julián Brijaldo	

Técnicas extendidas de la flauta

El artículo *El Desarrollo del Sonido Mediante Nuevas Técnicas* (Dick, 2015) explica minuciosamente algunas técnicas extendidas que están presentes en la canción de la Orquesta Aragón, “*Quiéreme Siempre*” (Orquesta Aragón, 1958), que hace parte del álbum *Me Voy Para La Luna* (1958). Entre las técnicas que se encuentran en este libro están las notas de la cuarta octava³, como puede verse en la *figura 2*. Una de estas notas es el Re₆ que, gracias a la posición y a que se encuentra en el tiempo fuerte del compás, emite una potencia particular. La nota Do₆, en cambio, es un poco más pasiva, se encuentra en el tiempo sensible del compás y es técnicamente más manejable que la nota Re. Estas dos notas se destacan por su constancia desde el primer hasta el tercer compás de la introducción de la canción.

Asimismo, en el sexto compás, específicamente en el tiempo semifuerte, se encuentra el mordente. Este adorno hace parte de las técnicas de ornamentación. Por lo general, hay presencia de técnicas extendidas y ornamentación en los pulsos fuertes, semifuertes y débiles de los segundos tiempos. Los aspectos mencionados previamente se pueden visibilizar mejor en la siguiente partitura.

³ La flauta traversa normalmente tiene un registro que va desde un C4 hasta un C7. A partir del C7, todas las notas en sentido ascendente se consideran notas de la Cuarta Octava.


 Institución Universitaria	FICHA TÉCNICA DE LA PROPUESTA DE TRABAJO DE GRADO – DAH	Código	FAHXXXX
		Versión	02
Fecha		25-08-2022	
Elaborado por:		Juan Francisco Sans y Julián Brijaldo	

Figura 2. Partitura Quiéreme Siempre

Quiéreme Siempre

Orquesta Aragón



The image shows a musical score for two flute parts. The top staff is labeled 'Flute' and the bottom staff is labeled 'Fl.'. Both staves are in treble clef, B-flat major, and 4/4 time. The Flute part begins with a trill on G4, marked '8va', followed by a triplet of eighth notes. The Fl. part begins with a trill on G4, marked '5', followed by a series of eighth notes.

Nota: Tomado de Contreras (2017)

En la canción “*Isla del Encanto*” (1978), se encuentra, en el tiempo fuerte de los compases 2, 4 y 6 de la introducción la técnica de ornamentación del trémolo, como puede apreciarse en la *figura 3*. En mi experiencia como intérprete de la flauta, considero que este adorno es utilizado por el flautista para generar una sonoridad tensa y dramática que se tranquiliza con el inicio de la estrofa.


 Institución Universitaria	FICHA TÉCNICA DE LA PROPUESTA DE TRABAJO DE GRADO – DAH	Código	FAHXXXX
		Versión	02
Fecha		25-08-2022	
Elaborado por:		Juan Francisco Sans y Julián Brijaldo	

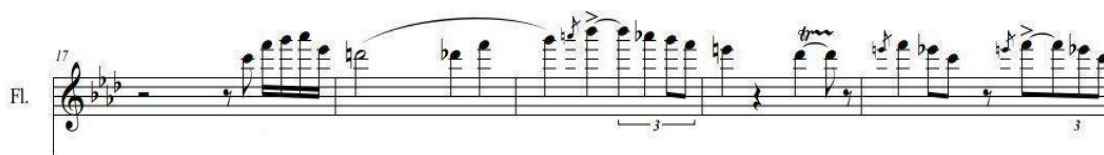
Figura 3. Extracto de *Isla del Encanto*




Nota: tomado de Miranda (2021). Gráfico elaborado por el autor.

Esta técnica de ornamentación del trino se encuentra en el primer tiempo fuerte del compás 7, prolongándose hasta el compás 8. En relación con la improvisación que hace el flautista desde el minuto 3:31 de esta canción, es posible percibir la técnica extendida del *frullato* en los finales de la frase, concretamente en la nota Re y en la nota Si; el Re es una nota de la cuarta octava, mientras que el Si es una nota de la tercera octava. Esta técnica por lo general se emplea con el propósito de dar un poco de impacto antes de entrar al tema principal, es decir, como un fragmento preparatorio. En la canción “*Mis Manos Tan Cansá*” (Espinosa, 2022) que hace parte del álbum “*Ritmo Caliente*” (2022) de la orquesta La Contundente, se encuentra el adorno Apoyatura en el tiempo débil del compás 19 y en el tiempo fuerte y en el tiempo semifuerte del compás 21 concretamente. Más adelante se encuentra el mismo adorno en el tiempo débil del segundo tiempo en el compás 27. Esta información puede constatarse en la siguiente figura (4).

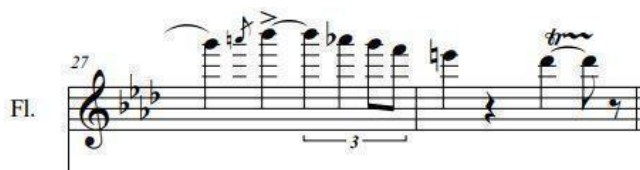
Figura 4. Apoyaturas en *Mis Manos Tan Cansá*.



 Institución Universitaria	FICHA TÉCNICA DE LA PROPUESTA DE TRABAJO DE GRADO – DAH	Código	FAHXXXX
		Versión	02
Fecha		25-08-2022	
Elaborado por:		Juan Francisco Sans y Julián Brijaldo	

Nota: tomado de Espinosa (2022).

Figura 5. Apoyatura en *Mis Manos Tan Cansá*.




Nota: tomado de Espinosa (2022).

Por lo general, en algunos fragmentos de esta canción, hay presencia de técnicas extendidas como las notas de la cuarta octava y de ornamentación como la ya mencionada apoyatura en los pulsos fuertes, semifuertes y débiles de los segundos tiempos.

Figuras rítmicas como la síncopa y contratiempo

A continuación, se encuentra un *Estudio de síncopa* y un *Estudio de contratiempo* propuesto por Contreras (2017), el propósito de esto es encontrar similitudes entre las figuras ilustradas en estos estudios y las canciones de charanga analizadas en esta investigación. En la primera imagen, es decir, el estudio de síncopa se puede observar que en el tercer tiempo del compás 1 las notas Sol, Fa y Re comienzan en el tiempo débil, (el cual tiene el acento) y se alargan hasta el tiempo fuerte. Lo mismo sucede en el compás 5.

En el compás 3, 14 y 15 la síncopa está en el primer tiempo, mientras que en el compás 7 la síncopa está en el cuarto tiempo. Por otra parte, en el compás 9 y 10 la síncopa se encuentra en el

 Institución Universitaria	FICHA TÉCNICA DE LA PROPUESTA DE TRABAJO DE GRADO – DAH	Código	FAHXXXX
		Versión	02
Fecha		25-08-2022	
Elaborado por:		Juan Francisco Sans y Julián Brijaldo	

segundo y tercer tiempo. En los compases 11 y 12 la síncopa se encuentra en el tercer tiempo. En

los compases 8 y 16 la síncopa está en los tiempos uno y cuatro.


 Institución Universitaria	FICHA TÉCNICA DE LA PROPUESTA DE TRABAJO DE GRADO – DAH	Código	FAHXXXX
		Versión	02
Fecha		25-08-2022	
Elaborado por:		Juan Francisco Sans y Julián Brijaldo	

Figura 6. Estudio de Síncopa

Estudio de sincopa

Monica Contreras J.



Nota: tomado de Contreras (2017, p.137)


Figura 7. Estudio de contratiempo

Estudio de contratiempo

Monica Contreras

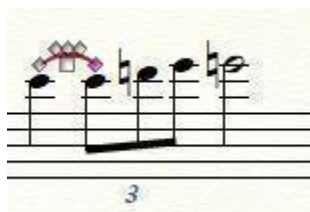


Nota: tomado de Contreras (2017, p.137)

 Institución Universitaria	FICHA TÉCNICA DE LA PROPUESTA DE TRABAJO DE GRADO – DAH	Código	FAHXXXX
		Versión	02
Fecha		25-08-2022	
Elaborado por:		Juan Francisco Sans y Julián Brijaldo	

El contratiempo se encuentra sobre el tiempo débil y reemplaza los tiempos fuertes por silencios, tal como se puede ver en el primer tiempo de los compases 1 al 11 de la figura anterior, los cuales fueron sustituidos.

Figura 8. Compás 52 *Mis Manos Tan Cansá*



Nota: tomado de Espinosa (2022)

En el compás 52 de la canción “Mis Manos Tan Cansá” (Espinosa, E. 2022) del grupo La Contundente (ver figura 8), se encuentra un ritmo parecido al del compás 1 del estudio de síncopa de Mónica Contreras, que puede verse en la figura 6.

La anacrusa del compás 4 del fragmento de Solo – “Tres lindas cubanas” (Orquesta Aragón, 1974) que se puede apreciar en la figura 9, es un ritmo a contratiempo que guarda similitud con el ejercicio de contratiempo propuesto por Contreras (2017) y que puede verse en la figura 7.


 Institución Universitaria	FICHA TÉCNICA DE LA PROPUESTA DE TRABAJO DE GRADO – DAH	Código	FAHXXXX
		Versión	02
		Fecha	25-08-2022
		Elaborado por:	Juan Francisco Sans y Julián Brijaldo

Figura 9. Fragmento de solo Tres Lindas Cubanás

Fragmento de Solo-Tres lindas cubanas

Orquesta Aragon



Nota: tomado de Contreras (2017, p.130)


METODOLOGÍA DE IMPLEMENTACIÓN

El presente proyecto se desarrolló a través de una metodología basada en tres etapas clave: análisis, composición y grabación. Cada una de estas etapas fue meticulosamente diseñada, contemplando diversas actividades que se han llevado a cabo y que se realizaron a lo largo del año 2023 y 2024.

Fase de elaboración y el análisis

Categorización de instrumentos

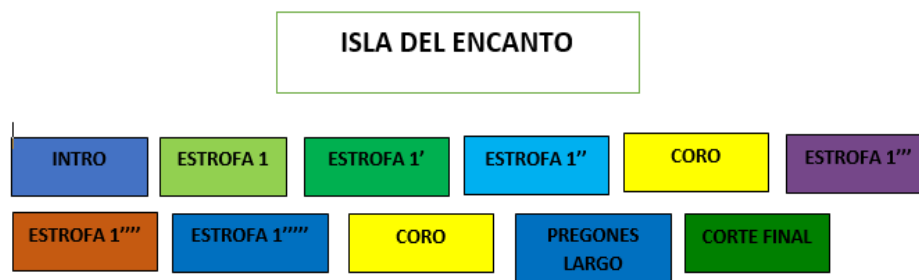
Se llevó a cabo una exhaustiva exploración de los instrumentos utilizados en el formato de la charanga. Se realizó una identificación minuciosa de cada uno de ellos, categorizados según su función y características particulares, por ejemplo: flauta y violín como instrumentos principales; violonchelo, piano, güiro, timbales como acompañantes. Además, se profundizó en el estudio de

 Institución Universitaria	FICHA TÉCNICA DE LA PROPUESTA DE TRABAJO DE GRADO – DAH	Código	FAHXXXX
		Versión	02
Fecha		25-08-2022	
Elaborado por:		Juan Francisco Sans y Julián Brijaldo	

la morfología de las composiciones charangueras, analizando sus elementos y la manera en que interactúan entre sí. Se analizó la morfología de cuatro referentes musicales: "*Isla del Encanto*" de la Orquesta Broadway, "*Mi Conquista Mayor*" de la Charanga América, "*Quiéreme Siempre*" de la Orquesta Aragón y "*Sofrito*" de la Fania. Esta información puede verse en las figuras 10,11,12 y 13.

Para mis composiciones únicamente tomé la morfología de las siguientes canciones: *Viperina*, que fue el sustento morfológico de la segunda composición llamada *Brisas*; *Isla del Encanto*, que a su vez fue el sustento morfológico de la tercera composición, que tiene por nombre *Ocaso*, y, por último, *Quiéreme Siempre*, la cual fue el sustento de la cuarta y última composición, *Tu Mirada*. En cuanto a la primera composición de nombre *Juanita el Ruiseñor*, debo aclarar que únicamente tomé la base rítmica de la canción *Mis Manos Tan Cansá* de La Contudente. Más información acerca de esta primera obra se encuentra en la sección de Círculos Armónicos.

Figura 10. Análisis Morfológico *Isla del Encanto*.



Nota: gráfico elaborado por el autor.


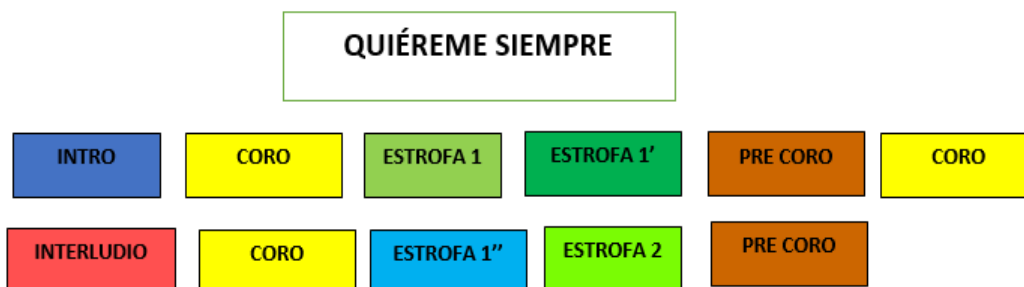
 Institución Universitaria	FICHA TÉCNICA DE LA PROPUESTA DE TRABAJO DE GRADO – DAH	Código	FAHXXXX
		Versión	02
Fecha		25-08-2022	
Elaborado por:		Juan Francisco Sans y Julián Brijaldo	

Figura 11. Análisis Morfológico Mi Conquista Mayor



Nota: gráfico elaborado por el autor.

Figura 12. Análisis Morfológico Quiéreme Siempre.



Nota: gráfico elaborado por el autor.


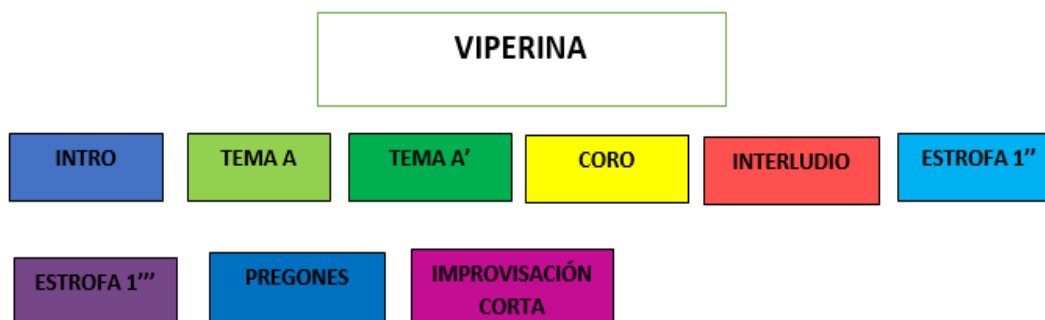
 Institución Universitaria	FICHA TÉCNICA DE LA PROPUESTA DE TRABAJO DE GRADO – DAH	Código	FAHXXXX
		Versión	02
Fecha		25-08-2022	
Elaborado por:		Juan Francisco Sans y Julián Brijaldo	

Figura 13. Análisis Morfológico Viperina.




Nota: gráfico elaborado por el autor.

Círculos Armónicos

La primera composición realizada tiene por nombre *Juanita el Ruiseñor* y está basada en el ritmo bolero que se encuentra en la canción “*Mis Manos Tan Cansá*”, la cual es uno de los referentes de este proyecto de investigación y una de las obras que más captó mi atención durante el proceso de recopilación y creación. La armonía está basada en los acordes C-D-Bm con variaciones sobre C-D-G-D; su tonalidad es Do Lidio, la cual, en mi opinión, tiene una sonoridad misteriosa. Solamente se tomó el ritmo, no su armonía o morfología.

También se abordó el análisis del círculo armónico, identificando las progresiones de acordes más recurrentes en este formato musical, especialmente en la canción *Viperina*, cuya progresión es I-IV-V, y experimenta unos cambios en su círculo armónico antes del coro. El anterior círculo armónico fue el mismo que se empleó en la composición *Brisas*.

 Institución Universitaria	FICHA TÉCNICA DE LA PROPUESTA DE TRABAJO DE GRADO – DAH	Código	FAHXXXX
		Versión	02
Fecha		25-08-2022	
Elaborado por:		Juan Francisco Sans y Julián Brijaldo	


En la introducción de la canción “*Isla del Encanto*”, la progresión utilizada es i-iv-VII-V, la misma que yo implementé en la introducción de mi composición *Ocaso*. La progresión desde la estrofa 1 hasta la estrofa 1’ utilizada en el referente es i-iv-VII-III-i-iv-VII-V, allí se cambia la armonización utilizando la misma armonía de la introducción de “*Isla del Encanto*”.

Por otra parte, se utiliza el I y el V grado en el coro y en el pregón de “*Isla del Encanto*”, mientras que, en particular, usé la progresión i-VII-VI en el coro y en el pregón de mi composición.

En el caso de “*Quiéreme Siempre*”, la progresión utilizada durante la mayor parte de la canción es I-vi-iv-V. Sin embargo, experimenta unos cambios en los melismas como: iii-ii-V. Asimismo, se estudiaron los patrones rítmicos que se mantienen en 4/4, compás partido, las melodías y las improvisaciones de la flauta travesa. Características que se conservaron en las composiciones propias. La última composición tiene por nombre *Tu Mirada* y está basada en la canción “*Quiéreme Siempre*”, la cual está en la tonalidad de Bb Mayor. Para la composición, usé la tonalidad de D, solo que con algunas variaciones.

Dificultades con las composiciones

Una de las dificultades que se presentaron durante este proceso fue con el programa ProTools, ya que me vi en la obligación de instalarlo de nuevo a raíz de haber eliminado algunas carpetas con información relevante para ejecutar funciones de grabación. Por otra parte, otra de las adversidades que se presentaron durante la grabación tuvo que ver con la percusión en las fases iniciales, puesto que no contaba con los instrumentos MIDI de percusión latina, por lo que recurrí


 Institución Universitaria	FICHA TÉCNICA DE LA PROPUESTA DE TRABAJO DE GRADO – DAH	Código	FAHXXXX
		Versión	02
Fecha		25-08-2022	
Elaborado por:		Juan Francisco Sans y Julián Brijaldo	

a descargar estos sonidos de la plataforma YouTube buscando tener una base y un patrón rítmico que sirviera como guía en las primeras etapas de las composiciones. Sin embargo, estos no se adecuaron al BPM de las bases rítmicas ni a la calidad sonora que requería, por lo que, finalmente, descargué el programa *Kontakt* y utilicé la librería llamada *Cuban* para continuar con el proceso de grabación.

Durante las reuniones con el docente asesor, este me sugería algunos cambios rítmicos en el bajo y el piano, ya que en un principio estos caían a tiempo, y no en contratiempo ni sincopados, como se esperaba. Por consiguiente, recurrí a una compañera pianista llamada Ana Saldarriaga Perea, la cual me ayudó a encontrar los puntos críticos en el ritmo y corregirlos. Asimismo, recurrí a un compañero bajista llamado Gabriel Hidalgo, que hizo lo propio. Adicionalmente en la canción *Juanita el Ruiseñor*, Mateo Alejandro López Leal grabó la percusión y Gabriel Hidalgo grabó la campana.

Proceso de grabación

En el proceso de grabación, se comenzó con la inclusión de la percusión, seguida por la incorporación del piano y el bajo, los cuales fueron inicialmente grabados en formato MIDI. Posteriormente, se llevó a cabo la grabación de la flauta travesa, la cual interpreté gracias al dominio y experiencia que tengo en el instrumento.

 Institución Universitaria	FICHA TÉCNICA DE LA PROPUESTA DE TRABAJO DE GRADO – DAH	Código	FAHXXXX
		Versión	02
Fecha		25-08-2022	
Elaborado por:		Juan Francisco Sans y Julián Brijaldo	


A continuación, se registró el violonchelo imitando la línea del bajo y finalmente se añadieron los violines, siendo tanto el violonchelo, los violines y la percusión grabados mediante MIDI. Este proceso fue aplicado en todas las composiciones.

Durante la grabación con el bajista Gabriel Hidalgo nos enfrentamos a dificultades iniciales para ajustarnos al tiempo requerido, lo que implicó repeticiones con el fin de lograr la precisión deseada. Habiendo grabado con el bajista, se aplicó cuantización para corregir desajustes en ciertas secciones de las canciones, sin embargo, este proceso reveló un problema adicional en la primera canción debido a una grabación defectuosa que presentaba ruido.

Por otro lado, la grabación con la pianista Ana Saldarriaga Perea no tuvo muchos contratiempos, sin embargo, aunque se tenía estipulado grabar las cuatro composiciones en un solo día, solo fue posible grabar dos debido a compromisos externos que tenía la pianista. A pesar de todo, se concretó otra fecha de grabación la cual culminó sin mayores dificultades.

Técnicas extendidas utilizadas


Se dedicó una especial atención al estudio y exploración de las técnicas extendidas y ornamentación de la flauta. Estas técnicas representan recursos sonoros más allá de las técnicas tradicionales de interpretación, y permiten ampliar las posibilidades expresivas y sonoras del instrumento. Algunas de estas técnicas incluyen el glissando, el trino, la percusión sobre el cuerpo del instrumento, los multifónicos y otras variaciones en el manejo del aire y la embocadura. Mediante la experimentación y el estudio de estas técnicas en compañía de instrumentistas y en el

 Institución Universitaria	FICHA TÉCNICA DE LA PROPUESTA DE TRABAJO DE GRADO – DAH	Código	FAHXXXX
		Versión	02
Fecha		25-08-2022	
Elaborado por:		Juan Francisco Sans y Julián Brijaldo	

marco de un estudio casero, se logró descubrir nuevas formas de expresión musical y explorar su aplicación creativa del contexto de la charanga. Esto enriqueció la interpretación y el carácter sonoro de las composiciones.

En la canción *Juanita el Ruiseñor*, se usó la técnica extendida del *Frullato* desde el A₅. Esto se puede apreciar desde el minuto 1:46 hasta el minuto 1:50, además, se hace uso de la técnica extendida de los armónicos con la nota C₃, D₃ y E₃, lo cual se puede apreciar desde el minuto 1:53 hasta el final de la obra. En la segunda composición titulada *Brisas*, se utilizó una técnica extendida llamada Nota de la Cuarta Octava en el segundo 0:39 hasta el segundo 0:57. Las notas utilizadas fueron C₆ y D₆. Adicionalmente, desde el minuto 1:22 hasta el minuto 2:04 se empleó la técnica extendida del *Frullato*, en la nota C₆ y A₅.

En la tercera composición llamada *Ocaso*, se abordó la técnica extendida de Nota de la Cuarta Octava, la cual está presente desde el segundo 0:17 hasta el segundo 0:028 sobre la nota C₆. Asimismo, en el segundo 0:38 se emplea la técnica del *Frullato* sobre la nota F, y en el segundo 0:40 hasta el segundo 0:59 sobre la nota B. La nota F. se recurre a la técnica Ja, o también llamada Percutivo desde el minuto 1:21 hasta el minuto 1:36 y en el final se utilizaron los armónicos como técnica extendida. Finalmente, en la cuarta composición llamada *Tu Mirada*, se usó la técnica extendida de la Cuarta Octava a partir del segundo 0:34 y desde la nota D₆. Además, se presenta la técnica extendida de los Multifónicos desde el segundo 0:55 hasta el minuto 1:08.

 Institución Universitaria	FICHA TÉCNICA DE LA PROPUESTA DE TRABAJO DE GRADO – DAH	Código	FAHXXXX
		Versión	02
Fecha		25-08-2022	
Elaborado por:		Juan Francisco Sans y Julián Brijaldo	


Ornamentaciones

En la composición *Juanita el Ruiseñor* se emplea la apoyatura inferior en varios momentos de la canción. Esta figura musical se manifiesta inicialmente en el segundo 0:02, con la nota F#5 ascendiendo hasta G5, y reaparece en el segundo 0:10. Asimismo, se utiliza la apoyatura desde la nota E5 ascendiendo a F#5 a partir del segundo 0:07 y nuevamente en el segundo 0:15. Adicionalmente, en el segundo 0:04 se analiza la ornamentación mordente, que comienza en la nota F#5 y se desplaza a la nota E5. La apoyatura inferior reaparece en el segundo 0:21 con las notas A5 y B5, mientras que la apoyatura superior se presenta en el segundo 0:25, partiendo de la nota B5 hacia A5. Motivos que se repiten en el transcurso de la canción.

En la composición *Brisas* se observa una apoyatura en el segundo 0:12 y nuevamente en el segundo 0:18, con la nota principal A5 y la nota inferior B5. Además, se aprecia un trino en los tiempos semifuertes en el segundo 0:38 y en el segundo 0:50 con la nota E5. Adicionalmente, la ornamentación mordente superior aparece con las notas A4, B4 y A4 en el minuto 2:25, marcando así la conclusión de la primera frase musical.

En la composición *Ocaso*, se destaca la presencia de un trino desde el segundo 0:01 hasta el 0:06, ubicado en el tiempo fuerte. Este trino se caracteriza por la sucesión de las notas A5, D5, G5 y E5, manteniéndose constante en el tiempo fuerte a lo largo de gran parte de la canción. Además, en el segundo 0:08, el trino reaparece finalizando la introducción con la nota G#4.

En la composición *Tu Mirada*, se presenta un trino a partir del segundo 0:01, el cual se mantiene de manera constante en el tiempo semifuerte y ocasionalmente en el tiempo fuerte del

 Institución Universitaria	FICHA TÉCNICA DE LA PROPUESTA DE TRABAJO DE GRADO – DAH	Código	FAHXXXX
		Versión	02
Fecha		25-08-2022	
Elaborado por:		Juan Francisco Sans y Julián Brijaldo	


compás, prolongándose hasta el segundo 0:28. Asimismo, otro trino surge en el minuto 1:00, ubicándose en el tiempo fuerte y finalizando en el minuto 1:00. El trino, en particular, perdura de manera constante a lo largo de toda la canción, adornando en su mayoría los tiempos fuertes.


Mezcla y cuantizaciones

Utilicé el X-noice para eliminar los ruidos externos tanto de los instrumentos como de las voces, asimismo, usé el compresor CLA-2A en la flauta traversa, en el piano y en el bajo para darles un toque de oscuridad. Igualmente hice uso del plug-ins Sheps Omni Channel 22 en los instrumentos MIDI con el propósito de darles saturación y realismo. Por otra parte, ecualicé y utilicé en ese mismo plug-in el compresor que allí se encuentra y posteriormente lo puse en FET para que los ataques fueran más rápidos. Por último, empleé el Fabfilter Pro L2 y Fabfilter Pro Q3 para utilizarlos en el mastering. Para las voces apliqué una Reverb llamada Fabfilter Pro R2 y para los instrumentos R Verb.

PARTITURAS

A continuación se adjuntan las partituras de flauta traversa de cada una de las composiciones realizadas: Juanita el Ruiseñor, Brisas, Ocaso, y Tu Mirada. Cada una tiene especificadas las secciones de la canción, los acordes por compás, las técnicas extendidas y de ornamentación y el tempo propuesto por el autor.

 Institución Universitaria	FICHA TÉCNICA DE LA PROPUESTA DE TRABAJO DE GRADO – DAH	Código	FAHXXXX
		Versión	02
Fecha		25-08-2022	
Elaborado por:		Juan Francisco Sans y Julián Brijaldo	

 Institución Universitaria	FICHA TÉCNICA DE LA PROPUESTA DE TRABAJO DE GRADO – DAH	Código	FAHXXXX
		Versión	02
		Fecha	25-08-2022
		Elaborado por:	Juan Francisco Sans y Julián Brijaldo

Flauta

Juanita el Ruiseñor

Bolero- charanga

Sebastian Ochoa Castro

Intro

♩ = 120

Coro

A

Coro


A'

Mambo B

Arm




Detailed description of the musical score: The score is written for a flute in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with an 'Intro' section (measures 1-6) with a tempo marking of quarter note = 120. The first 'Coro' section (measures 7-12) is followed by a second 'Coro' section (measures 13-17). Section 'A' (measures 18-22) leads into another 'Coro' section (measures 23-27). Section 'A'' (measures 28-31) includes an 8-measure rest. The 'Mambo B' section (measures 32-43) features a 4-measure rest. The final 'Arm' section (measures 44-54) concludes the piece.

 Institución Universitaria	FICHA TÉCNICA DE LA PROPUESTA DE TRABAJO DE GRADO – DAH	Código	FAHXXXX
		Versión	02
Fecha		25-08-2022	
Elaborado por:		Juan Francisco Sans y Julián Brijaldo	

2

60




65

Improvisación

13



 Institución Universitaria	FICHA TÉCNICA DE LA PROPUESTA DE TRABAJO DE GRADO – DAH	Código	FAHXXXX
		Versión	02
		Fecha	25-08-2022
		Elaborado por:	Juan Francisco Sans y Julián Brijaldo


Flauta

Brisas

Charanga

Sebastian Ochoa Castro

The musical score is written for Flute in 4/4 time. It begins with an **Intro** section (measures 1-4) marked with a tempo of $\text{♩} = 80$. The **Coro** (Chorus) starts at measure 8 and includes a 4-measure rest. The **Interludio** (Interlude) begins at measure 19, followed by **Estrofa 1** (Verse 1) at measure 24. **Estrofa 1'** (Verse 1') starts at measure 28. The **Pregón** (Pregón) section begins at measure 33 with a 4-measure rest. Finally, the **Improvisación** (Improvisation) section starts at measure 43 and concludes with a 7-measure rest.

 Institución Universitaria	FICHA TÉCNICA DE LA PROPUESTA DE TRABAJO DE GRADO – DAH	Código	FAHXXXX
		Versión	02
Fecha		25-08-2022	
Elaborado por:		Juan Francisco Sans y Julián Brijaldo	

Flauta

Ocaso

Charanga

Sebastian Ochoa Castro

Intro

♩ = 90

Estrofa 1

Am trm G trm E trm Am

6 8 Dm G E Am Dm

Estrofa 1'

11 8 G E Am Dm

15 G E Am Dm G

Estrofa 1''

20 E Am Dm G ja ja ja

24 E Am D G E

Coro

29 F# E F# E Am Dm

35 G E Am Dm

FICHA TÉCNICA DE LA
PROPUESTA DE
TRABAJO DE GRADO –
DAH

Código	FAHXXXX
Versión	02
Fecha	25-08-2022
Elaborado por:	Juan Francisco Sans y Julián Brijaldo

2

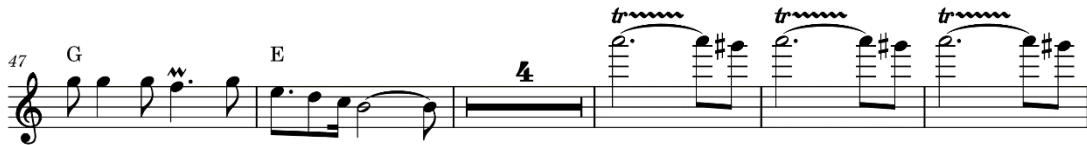
39 G E Am Dm



43 G E Am D




47 G E 4



56 13



 Institución Universitaria	FICHA TÉCNICA DE LA PROPUESTA DE TRABAJO DE GRADO – DAH	Código	FAHXXXX
		Versión	02
Fecha		25-08-2022	
Elaborado por:		Juan Francisco Sans y Julián Brijaldo	

Flauta

Tu Mirada

Charanga

Sebastian Ochoa Castro

Intro

♩ = 100



Estrofa 1

Coro



Estrofa 1'




Precoro



Interludio

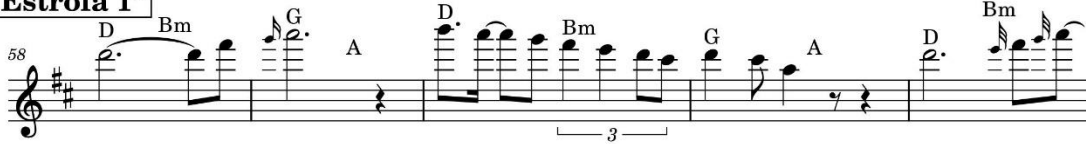
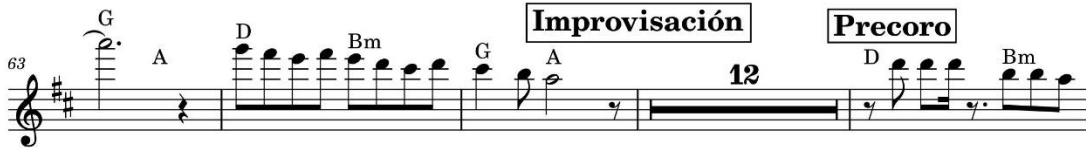
Coro 12



 Institución Universitaria	FICHA TÉCNICA DE LA PROPUESTA DE TRABAJO DE GRADO – DAH	Código	FAHXXXX
		Versión	02
		Fecha	25-08-2022
		Elaborado por:	Juan Francisco Sans y Julián Brijaldo

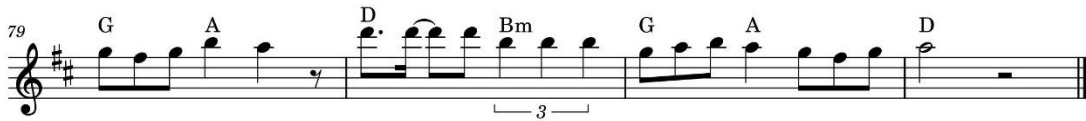
2


Estrofa 1''

Improvisación **Precoro**

12



 Institución Universitaria	FICHA TÉCNICA DE LA PROPUESTA DE TRABAJO DE GRADO – DAH	Código	FAHXXXX
		Versión	02
Fecha		25-08-2022	
Elaborado por:		Juan Francisco Sans y Julián Brijaldo	


CONCLUSIONES

A lo largo de este proyecto de investigación-creación, exploré los distintos estilos de mis cuatro referentes musicales de Colombia, Estados Unidos y Cuba. Esta exploración me proporcionó el fundamento necesario para componer y grabar mis cuatro composiciones, donde pude aplicar directamente lo aprendido de cada referente. Este proceso me permitió encontrar mi propio estilo como flautista dentro de este género y ha despertado en mí un interés renovado por aprender aún más sobre esta música, con la posibilidad de eventualmente formar un grupo charanguero.

Asimismo, es posible concluir que la charanga es un género musical que tiene un gran potencial para ser explotado, y que su versatilidad le facilita emplear diferentes estilos y ritmos musicales que, gracias a su formato instrumental, conservan su color charanguero. En esta misma línea, uno de los propósitos de esta investigación es enriquecer la información que en la actualidad se tiene sobre la charanga, y nutrir musicalmente el vasto repertorio de este género.


Además, la experiencia de recibir asesoramiento para mejorar la calidad de las grabaciones iniciales significó un agente motivador y fundamental para alcanzar un resultado final satisfactorio y de calidad. Se recomienda encarecidamente a otros músicos que no duden en revisar y mejorar sus trabajos según sea necesario, reconociendo que la calidad del producto final es esencial para su recepción y apreciación por parte del público.

De igual manera, la elaboración de este proyecto no solo cumplió con las técnicas extendidas y ornamentaciones requeridas en las composiciones, sino que también brindó la oportunidad de explorar y agregar nuevas técnicas y ornamentaciones. Esta experiencia ha sido fundamental para el crecimiento en el género musical de la charanga, permitiendo aportar nuevas ideas y enriquecer aún más el trabajo realizado, así como trabajos posteriores.

 Institución Universitaria	FICHA TÉCNICA DE LA PROPUESTA DE TRABAJO DE GRADO – DAH	Código	FAHXXXX
		Versión	02
Fecha		25-08-2022	
Elaborado por:		Juan Francisco Sans y Julián Brijaldo	


Ahora bien, esta investigación ha demostrado que no es necesario contar con un estudio de grabación profesional para sacar un producto de calidad. Sino tener a disposición las herramientas y las técnicas necesarias para cumplir con el objetivo propuesto. En esta misma línea, resalto lo valioso que ha sido el acompañamiento no solo de los docentes, sino también de los músicos y demás allegados, puesto que sus apreciaciones y correcciones han aportado a la construcción del presente proyecto.

Finalmente, los conocimientos adquiridos durante mi estancia en el programa de Artes de la Grabación y Producción Musical, junto con la guía de los maestros y las instalaciones del Instituto Tecnológico Metropolitano, sentaron las bases para el desarrollo del proyecto actual, así como para los proyectos previos y futuros.


 Institución Universitaria	FICHA TÉCNICA DE LA PROPUESTA DE TRABAJO DE GRADO – DAH	Código	FAHXXXX
		Versión	02
Fecha		25-08-2022	
Elaborado por:		Juan Francisco Sans y Julián Brijaldo	

BIBLIOGRAFÍA


- Alén Rodríguez, O. (2017). Cuba. *Nation and Musical traditions*, s. v., s. n., 105-125. <https://www.michaelschmalzbauer.at/wp-content/uploads/2017/09/Alen-Olavo-Rodrigues-Music-Cuba.pdf>
- Aranda, D. (s. f.). *Ritmo caliente. La Contudente*. Emisora Latina Stereo, Álbum del mes. <https://latinastereo.com/album-del-mes/ritmo-caliente/>
- Campos Uribe, A. (2005). *Johnny Pacheco*. Herencia Latina. http://www.herencialatina.com/Johnny_Pacheco/Johnny%20Pacheco.ht
- Casanella Cue, L. (2020). *Colección de grabaciones en vivo de la Orquesta Aragón (1959-2017) recogidas por Fernando Agüero*. Del canto y el tiempo [blog]. Centro de Investigación y Desarrollo de la Música Cubana, CIDMUC. <https://cidmucmusicacubana.wordpress.com/2020/05/15/coleccion-de-grabaciones-en-vivo-de-la-orquesta-aragon-1959-2017-recogidas-por-fernando-aguero/>
- Contreras, M. N. (2017). “Suénala”. *Flauta, charanga, salsa y decolonialidad* [tesis de grado, Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá]. <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/7853/TE-20099.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Díaz Ayala, C. (s. f.). La invencible charanga cubana. *Encuentro*, s. v., s. n., 295-308. <https://www.cubaencuentro.com/var/cubaencuentro.com/storage/original/application/ebfe8f277079f5f2194afa36fc17d46a.pdf>
- Dick, R. (1986). *El desarrollo del sonido mediante nuevas técnicas*. Madrid: Idea Música.
- Espinosa, E., & Ramírez, J. (2022). “Mis manos tan cansá” [score]. La Contudente.
- Fernández, R. (2012). El flautista cubano “Richard” Egües. Una flauta mágica en la Aragón. *Deslinde*, s. d. <https://cedetrabajo.org/wp-content/uploads/2012/08/37-3.pdf>
- Florida International University, FIU. (2010). *The Díaz Ayala Cuban and Latin American popular music encyclopedic discography of Cuban music*. FIU Libraries. <https://latinpop.fiu.edu/SECCION01A.pdf>
- Gaviria, W. A. (2022). “Laberinto” [partitura de la flauta]. La Contudente.
- Guerra, M. (2016). *Agrupaciones de la música cubana: la charanga*. Worldwide Cuban Music. <https://worldwidecubanmusic.com/2016/02/24/agrupaciones-de-la-musica-cubana-la-charanga/>

 Institución Universitaria	FICHA TÉCNICA DE LA PROPUESTA DE TRABAJO DE GRADO – DAH	Código	FAHXXXX
		Versión	02
Fecha		25-08-2022	
Elaborado por:		Juan Francisco Sans y Julián Brijaldo	


- Jacomino Ruiz, A. & Torres Cuevas, E. (2019). Evolución socio-histórica de la Orquesta Aragón (1939-1959): hito en la música cubana. *Revista Cubana de Antropología Sociocultural*. 12 (1), 119-142. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7880402>
- Jacomino Ruiz, A. (2019). Una providencia cienfueguera: 80 años de la Orquesta Aragón en el bicentenario de su ciudad natal. *Revista Universidad y Sociedad*, 11(3), 7-14. http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S2218-36202019000300007&script=sci_arttext&tlng=pt
- La salsa es mi vida. (s. f.). *La Contundente – Ritmo Caliente*. <https://lasalsaesmivida.com/la-contundente-ritmo-caliente/>
- Las Palmeras Estudio. (s. f.). *La Contundente*. <https://www.laspalmerasestudio.com/latinamusica/lacontundente>
- Levine, C. & Mitropoulos Bott, C. (2005). *La flauta: posibilidades técnicas*. Italia: Idea Books.
- Llanos, R. & Pérez, F. (2013, 6 de mayo). “Salsa es un invento, esto es música de Cuba”: Eddy Zervigón. *El Heraldo*. <https://www.elheraldo.co/entretenimiento/cultura/salsa-es-un-invento-esto-es-musica-de-cuba-eddy-zervigon-109405>
- Londoño, A., García, S., & Ramírez, J. (2022). “Viperina” [score]. La Contundente.
- Marrero, G. (anfitrión). (2023, 9 de diciembre). *Las primeras grabaciones de la Orquesta Aragón* [podcast, temporada 2, episodio 5]. Cantando en cubano. Apple Podcasts. <https://www.cantandoencubano.com/1702252/14091652>
- Martin Linde, H. (1958). *Pequeña guía para la ornamentación de la música de los siglos XVI-XVIII*. Buenos Aires: Melos (Ricordi Americana).
- Mastropietro, C. (2016). *Tocar y cantar en la flauta. Aportes de Ñuñorco para dos flautistas* [conferencia]. VIII Jornadas de Investigación en Disciplinas Artísticas y Proyectuales, Universidad de Nacional de La Plata, UNLP, 6-7 de octubre. http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/56435/Documento_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Miller, S. (2003). *Cuba’s charanga flute style*. CharangaSue.com <https://www.charangasue.com/2009/08/cubas-charanga-flute-style/>
- Miller, S. (2020) Pacheco and charanga: Imitation, innovation and cultural appropriation in the típico tradition of New York City. *Latin American Music Review*, 41(1) <https://eprints.leedsbeckett.ac.uk/id/eprint/5478/1/PachecoandCharangaImitationInnovationandCulturalAppropriationAM-MILLER.pdf>

 Institución Universitaria	FICHA TÉCNICA DE LA PROPUESTA DE TRABAJO DE GRADO – DAH	Código	FAHXXXX
		Versión	02
Fecha		25-08-2022	
Elaborado por:		Juan Francisco Sans y Julián Brijaldo	

- Miranda, G. (2021, 13 de octubre). *Partitura: “Isla del Encanto” (Orquesta Broadway) - Gio Miranda*. [video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=q5cXdJVtf4A>
- Molina Santos, O. D. (2018). *El contrabajo en la orquesta charanga: danzón, mambo y chachachá. Implementación de la técnica de arco para el acompañamiento ritmo melódico y armónico* [tesis de grado, Universidad Francisco José de Caldas, Bogotá]. <https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/13270/MolinaSantosOmarDavid2018.pdf?sequence=1>
- Murillo, R. (1997). *Spanish translation of Johann Joachim Quantz’s Essai d’une méthode pour apprendre á jouer de la flute traversière* [tesis doctoral, Arizona University, Tucson]. <https://es.scribd.com/document/544436461/On-Playing-the-Flute-Quantz-Espanhol>
- Murphy, J. P. (1988). *The charanga in New York, 1987-88: Musical style, performance context, and tradition* [tesis de maestría, Columbia University, Ciudad de Nueva York]. https://digital.library.unt.edu/ark:/67531/metadc1755870/m2/1/high_res_d/murphy-thesis-revised-2020.pdf
- Peñalver, J. (2017). Recursos para la improvisación musical: los esquemas de pregunta-respuesta. *Sinfonía Virtual*. 33, 1-36. <https://www.sinfoniavirtual.com/revista/033/improv.pdf>
- Rendón Ángel, S. A. (2014). *Salsero del mes. Orquesta Broadway. Discografía*. <http://old.latinastereo.com/SalserodelMes/OrquestaBroadway/Discografia.aspx>
- Rodríguez Ruidíaz, A. (s. f.-a). Los géneros de la música popular cubana. Su origen y evolución. S. d. https://www.academia.edu/48929241/Los_g%C3%A9neros_de_la_m%C3%BAsica_cubana_Su_origen_y_evoluci%C3%B3n
- Rodríguez Ruidíaz, A. (s. f.-b). Los sonidos de la música cubana. Evolución de los formatos instrumentales en Cuba. S. d. https://www.academia.edu/18302881/Los_sonidos_de_la_m%C3%BAsica_cubana_Evoluci%C3%B3n_de_los_for
- Solar Latin Club. (2014). *La Contundente*. <https://www.solarlatinclub.com/la-contundente-la-contundente/>
- Torres, Y., & Medina, E. (2022). The interpretive work of Efraín Loyola: a reference in Cuban flute playing within the charanga orchestra. *Islas*, 64(201), 16-29, <https://islas.uclv.edu.cu/index.php/islas/article/view/1213>

	FICHA TÉCNICA DE LA PROPUESTA DE TRABAJO DE GRADO – DAH	Código	FAHXXXX
		Versión	02
Fecha		25-08-2022	
Elaborado por:		Juan Francisco Sans y Julián Brijaldo	

- Valiente, J. (2015). *Siento una flauta: Improvisational idiom and performance practice of charanga flutists in New York from 1960 to 2000*. [tesis doctoral, The City University of New York, Ciudad de Nueva York]. https://academicworks.cuny.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=2184&context=gc_etds
- Valiente, J. (2016). The 19th-Century French five-key flute and the modern Boehm-system flute in Cuban charanga. *Flute Journal*, s. d. <http://flutejournal.com/wp-content/uploads/2016/06/Charanga-Flutes.pdf>
- Vilca Vargas, L. N., & Delgado Medina, M. R. (2018). Notación musical y notación musical específica para la flauta travesa. S. d. https://www.academia.edu/44791348/Notaci%C3%B3n_musical_y_notaci%C3%B3n_musical_espec%C3%ADfica_para_la_flauta_traversa
- Witmer, R. M. “Sunni”. (2011). *Cuban charanga: Class, popular music and the creation of national identity* [tesis doctoral, University of Florida, Miami]. https://ufdcimages.uflib.ufl.edu/UF/E0/04/27/58/00001/witmer_r.pdf

 Institución Universitaria	FICHA TÉCNICA DE LA PROPUESTA DE TRABAJO DE GRADO – DAH	Código	FAHXXXX
		Versión	02
Fecha		25-08-2022	
Elaborado por:		Juan Francisco Sans y Julián Brijaldo	

Título del trabajo de grado: La charanga cubana y la utilización de ornamentaciones y técnicas extendidas de interpretación en la flauta travesa.

Programa Académico: Artes de la Grabación y Producción Musical.

Resumen: Este trabajo de grado se centra en la creación de un *Extended Play* (EP) con cuatro composiciones en el género de la charanga cubana, a partir de la exploración de técnicas extendidas de ejecución y ornamentación en la flauta travesa, tomando como referentes a la Orquesta Aragón, La Contundente, Charanga América y Orquesta Broadway.

Además, el formato instrumental incluye tres instrumentos reales: flauta, violín y bajo eléctrico, grabados por músicos profesionales, y fonotecas digitales (*libraries*) de cello, piano, congas y timbales. La metodología aplicada posibilitó la identificación de los elementos melódicos, morfológicos y armónicos de la charanga cubana utilizados por las agrupaciones mencionadas. Los hallazgos relacionados con las técnicas extendidas de ejecución y ornamentación en la flauta travesa serán tenidos en cuenta para futuras producciones. Las canciones fueron grabadas en un estudio casero de Medellín.

Palabras clave: técnicas extendidas de flauta travesa, producción de EP, charanga cubana, ornamentaciones en la charanga, orquestas de charanga.


Keywords: extended techniques of the transverse flute, EP production, Cuban charanga, ornamentations in charanga, orchestras of charanga.

Objetivo general

Componer un *Extended Play* (EP) en el género de charanga, incluyendo técnicas extendidas de interpretación en la flauta travesa.


Objetivos específicos

- Identificar formas y formatos característicos de la charanga a través de una revisión metodológica y sistemática de los referentes.
- Reconocer las técnicas extendidas y de ornamentación de la flauta travesa empleadas en las obras analizadas.
- Realizar un análisis morfológico, melódico y armónico de las orquestas Aragón, La Contundente, Charanga América y Orquesta Broadway.
- Componer cuatro canciones en el estilo de charanga.
- Documentar en el trabajo escrito la metodología implementada para la obtención de las cuatro composiciones.

 Institución Universitaria	FICHA TÉCNICA DE LA PROPUESTA DE TRABAJO DE GRADO – DAH	Código	FAHXXXX
		Versión	02
Fecha		25-08-2022	
Elaborado por:		Juan Francisco Sans y Julián Brijaldo	

Marque con una X la modalidad de requisito de grado donde se inscribe su propuesta en una de las casillas de la columna derecha:

1. Trabajo de investigación creación (Marque con una X adicional el tipo de obra): a. Obra creación efímera <input type="checkbox"/> b. Obra o creación permanente <input checked="" type="checkbox"/> c. Obra o creación procesual <input type="checkbox"/>		
2. Monografía de grado		
3. Curso de posgrado	Nombre y correo electrónico del Coordinador del programa de posgrado que dio el aval	Código del curso
4. Seminario intensivo de grado (de acuerdo a cómo se ofrezca en el Departamento de Artes y Humanidades).		
5. Pasantía	Nombre y correo electrónico del contacto en el potencial lugar de empleo:	
6. Práctica empresarial	Nombre del lugar de interés (si es una práctica gestionada por el ITM) o Nombre y correo electrónico del contacto en el potencial lugar de empleo:	
7. Producción en Laboratorios del ITM	Nombre y correo electrónico del líder de laboratorio que dio el aval:	Código del proyecto (si aplica):

 Institución Universitaria	FICHA TÉCNICA DE LA PROPUESTA DE TRABAJO DE GRADO – DAH	Código	FAHXXXX
		Versión	02
Fecha		25-08-2022	
Elaborado por:		Juan Francisco Sans y Julián Brijaldo	

8. Trabajo derivado de la participación en proyectos institucionales	Nombre y correo electrónico del líder de proyecto en el que fue aceptado (debe adjuntarse el documento oficial):	Código del proyecto:	
--	--	----------------------	--

Estudiantes (máximo 3)

Nombre	Cédula	Correo electrónico institucional y personal	Número de teléfono celular (o fijo)
Sebastian Ochoa Castro	1152715264	sebastianochoa266479@correo.itm.edu.co	3006020985

Asesores sugeridos

Nombre	Firma avalando la propuesta del estudiante	Correo electrónico
Jamir Mauricio Moreno Espinal	Aceptado	mauriciomoreno@itm.edu.co

Fecha de entrega de la propuesta:	18/11/2022
Fecha de aprobación por el comité:	